

*Pra você  
dar o nome*

*Tó Brandileone*



Deixa pra lá  
Que de nada adianta esse papo de “agora não dá”  
Que eu te quero é agora  
E não posso e nem vou te esperar  
Que esse lance de “um tempo” nunca funcionou pra nós dois

Sempre que der  
Mande um sinal de vida de onde estiver dessa vez  
Qualquer coisa que faça eu pensar que você está bem  
Ou deitada nos braços de um outro qualquer  
Que é melhor  
Do que sofrer  
De saudade de mim como eu tô de você, pode crer  
Que essa dor eu não quero pra ninguém no mundo  
Imagina só pra você

Quero é te ver  
Dando volta no mundo indo atrás de você, sabe o quê  
E rezando pra um dia você se encontrar e perceber  
Que o que falta em você sou eu



# Pra você dar o nome

Tó Brandileone

Allegretto



intro.

E7M

E(#11)(13)

E7M

E(#11)(13)

E7M

E(#11)(13)

E7M

E(#11)(13)

A1

E7M

E(#11)(13)

E7M

E(#11)(13)

E7M

E(#11)(13)

E7M

E(#11)(13)

Dei-xa pra lá      Que de na-da\_a - di - an-ta\_es - se pa - po de\_a - go-ra não dá”      Que eu te que - ro\_é a - go-ra\_E não pos -



C7M(#11)(13)



B7M/F#



G#m7(9)

9

so\_e nem vou \_\_\_\_\_ te\_es - pe - rar      Que\_es - se lan - ce de "um tem - po" nun - ca fun - cio - nou      pra nós dois

3 4 2 0 3 3 4 2 3 3 4 2 0 1 3 1 3 1 3 3 0 0 2 2 2 2 2 2 2 4

E7M

E(#11)(13)

E7M

E(#11)(13)

E7M

E(#11)(13)

E7M

E(#11)(13)

13

Sem-pre que der      Man - de um si - nal de vi - da de on-de\_es - ti - ver des - sa vez      Qual - quer coi - sa que fa - ça eu pen - sar

7 6 8 0 7 7 8 7 7 6 8 0 7 7 8 7 7 6 8 0 7 7 8 0 7 6 8 0 7 6 8 0 7 7 8 7

17 C7M(#11)(13) B7M/F#

que vo - cê es - tá bem — Ou dei - ta - da nos bra - ços de um ou - tro qual - quer Que é me - lhor

The first system of music features a vocal line with lyrics and a guitar accompaniment. The guitar part includes a treble clef staff with notes and rests, and a corresponding guitar tablature below it. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 7/8. The system is divided into four measures. The first measure has a C7M(#11)(13) chord, and the second measure has a B7M/F# chord. The lyrics are: "que vo - cê es - tá bem — Ou dei - ta - da nos bra - ços de um ou - tro qual - quer Que é me - lhor".

B F#m7(11)/A G#m7(11)

Do que so - frer — De sau - da - de de mim co - mo eu tô de vo - cê, po - de crer Que es - sa dor eu não que - ro pra nin - guém no

The second system of music continues the vocal line and guitar accompaniment. It includes a treble clef staff with notes and rests, and a corresponding guitar tablature below it. The key signature remains three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 7/8. The system is divided into four measures. The first measure has an F#m7(11)/A chord, and the second measure has a G#m7(11) chord. The lyrics are: "Do que so - frer — De sau - da - de de mim co - mo eu tô de vo - cê, po - de crer Que es - sa dor eu não que - ro pra nin - guém no".



G7M(#11)



F#4



B2



C#7(4)



D7M(13)



B9/D#

25

mun - do I - ma - gi - na só pra vo - cê Que -



F#4/E

G#m7(11)

29

ro\_é te ver Dan - do vol - ta no mun-do\_in - do\_a - trás de vo - cê, sa - be\_o quê





32

G7M(#11)

G#m7(11)

F#11/A#

E re - zan - do pra um di - a vo - cê se en - con - trar e per - ce - ber Que o que fal - ta em vo - cê

The first system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics: "E re - zan - do pra um di - a vo - cê se en - con - trar e per - ce - ber Que o que fal - ta em vo - cê". The middle staff is the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note bass line. The bottom staff is the guitar fretboard, showing fingerings for the chords G7M(#11), G#m7(11), and F#11/A#.

instr.

E7M

E(#11)(13)

E7M

E(#11)(13)

E7M

E(#11)(13)

E7M

E(#11)(13)

sou eu \_\_\_\_\_

The second system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics: "sou eu \_\_\_\_\_". The middle staff is the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note bass line. The bottom staff is the guitar fretboard, showing fingerings for the chords E7M, E(#11)(13), E7M, E(#11)(13), E7M, E(#11)(13), E7M, and E(#11)(13).

vocalise  
39

E7M

E(#11)(13)

E7M

E(#11)(13)

E7M

E(#11)(13)

E7M

E(#11)(13)

7 6 8 0 7 7 8 6 0 7 6 8 0 7 7 8 6 0 7 6 8 0 7 7 8 6 0 7 6 8 0 7 7 8 6 0 7 6 8 0 7 7 8 6 0 7

43

C7M(#11)(13)

B7M/F#

3 4 2 0 3 3 4 2 0 3 4 2 0 3 3 4 2 0 3 1 3 0 1 3 0 1 3 0 1 3 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

47

F#m7(11)/A

G#m7(11)

5

50

G7M(#11)

G#m7(11)

F#11/A#

4





69 C7M(#11)(13) B7M/F#

que vo - cê es - tá bem \_\_\_\_ Ou dei - ta - da nos bra - ços de um ou - tro qual - quer Que é me - lhor

B F#m7(11)/A G#m7(11)

Do que so - frer \_\_\_\_ De sau - da - de de mim co - mo eu tô de vo - cê, po - de crer Que es - sa dor eu não que - ro pra nin - guém no

77

G7M(#11) F#4 B2 C#7(4) D7M(13) B9/D#

mun - do I - ma - gi - na só pra vo - cê Que -

4 6 0 4 6 0 4 6 0 4 6 0 2 4 6 0 2 4 6 0 5 4 6 5 6 4 6 6

3 3 3 3 2 2 2 2 2 4 4 4 4 5 5 6 4 6

81

F#4/E G#m7(11)

ro\_é te ver Dan - do vol - ta no mun - do\_in - do\_a - trás de vo - cê, sa - be,o quê E re - zan - do pra,um di - a vo - cê se,en - con -

4 6 0 4 6 0 4 6 0 4 6 0 4 6 0 4 6 0 4 6 0 4 6 0 4 6 0 4 6 0

0 7 7 4 7 7 4 7 7 4 7 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

