

Mauro Muszkat

METÁLOGO

- 2000 -

METÁLOGO

para Sérgio Villafranca























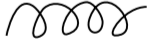



A peça trabalha com a interposição de planos sonoros que estabelecem entre si relações dialogais não-lineares, que resultam das várias possibilidades de montagem das diferentes formas de articulação temporal e superposição dos eventos sonoros. A peça pode ser executada de várias maneiras: como peças autônomas, como planos superpostos, como processos simultâneos (resultado de gravações sequenciais sobrepostas).

Os 3 planos de Metálogo caracterizam-se por:

1. Plano percussivo/sonante: dispõe modos de ação e articulação nas cordas do piano. Estes modos percussivos consistem em ação de bater, atritar, deslizar um copo nas cordas, percutir, vibrar, etc.
2. Plano puntual de processo lineares propulsivos: caracterizam-se por pontos, ostinatos puntuais, elementos agógicos de articulação instável e oscilante.
3. Ataques percussivos/gestuais: caracterizam por diagrama de grupos (gestalt) de simultanéides de 5 sons abertos (-) e fechados (+) com diferentes velocidades de execução e intensidade.

A execução de Metálogo deve ser feita de modo transparente, não dividido, com pontos e ataques preferencialmente reverberados (use e abuse dos pedais) com silêncios significativos que envolvem tensões e distensões, adensamentos e rarefações, mesclados a uma teia de eventos que liga as vibrações e silêncios a um tempo oscilante contínuo/descontínuo.

BULA DE SIGNOS UTILIZADOS

tessitura ampla	
tessitura grave	
tessitura média	
tessitura aguda	
simultanóide curto de 5 notas cromáticas (mão fechada)	
simultanóide curto de 5 notas afastadas (mão aberta)	
simultanóide longo de 5 notas cromáticas (mão fechada)	
simultanóide longo de 5 notas afastadas (mão aberta)	
simultanóide arpejado longo de 5 notas cromáticas (mão fechada)	
simultanóide arpejado longo de 5 notas afastadas (mão aberta)	
mão direita (linha para cima)	
mão esquerda (linha para baixo)	
passagem lenta	
passagem rápida	
passagem muito rápida	
repetir a configuração 3 x em acelerando	
nota curta	
nota longa com ataque	
nota repetida ostinato acc/ret	
bloco de 3 a 5 notas	
bloco de 2 notas	
passar o copo sobre uma corda	
bater os dedos ritmicamente e irregularmente sobre as cordas	
deslizar os dedos verticalmente	
bater a palma da mão sobre as cordas irregularmente	
atritar com as unhas ou ponta dos dedos as cordas	
cluster cromático abafando-se as cordas (com pedal)	
o mesmo, mas após abafar vibrare oscilar a corda percutida após ataque	